

# **Die Monumentalisierung der Geschichte: Reiterstatuen und symbolische Staatsgewalt. Skopje 2014**

## **I. Einleitung: Monumente und Historie**

## **II. Theoretischer Implex: Die Erfindung der Geschichte**

- 1) ) Im Land der toten Pferde: Reiterstandbilder in Skopje
- 2) Erinnerungsorte
- 3) Historische Mythen und Narrative

## **III. Inhaltlicher Komplex: Eroberer, Krieger, Patriarchen**

- 1) Antikisierung
- 2) Inbeschlagnahme des Mittelalters
- 3) Anti-osmanische Kämpfer, nationale Heroen
- 4) Selektive Aneignung des Kommunismus
- 5) Ethnisierung: Standhafte Feinde
- 6) Frauenbilder

## **IV. Kontextualisierung: Protestformen und künstlerische Aneignungen**